

« TOUS AZIMUTS ! »

Performances artistiques et Dîners fantastiques
Direction artistique : Karelle Prugnaud (Cie l'envers du décor)
Dramaturgie culinaire : Bruno Verjus

LES 7 & 8 AVRIL
2017 À DIEPPE

Tous azimuts!

PERFORMANCES ARTISTIQUES
& DÎNERS FANTASTIQUES

UNE PRODUCTION DIEPPE SCÈNE NATIONALE

DIRECTION ARTISTIQUE : KARELLE PRUGNAUD
CIE L'ENVERS DU DÉCOR
DRAMATURGIE CULINAIRE : BRUNO VERJUS



DS
DIEPPE
SCÈNE
NATIONALE

QUAI BÉRIGNY 76 200 DIEPPE
02 35 82 04 43 WWW.DSN.ASSO.FR

BILAN DE LA CREATION... Les 7 et 8 avril 2017 à Dieppe

Les performances pluridisciplinaires à l'honneur...

Tous azimuts ! est un Temps Fort de saison, présenté tous les deux ans, explorant l'énergie des écritures croisées. La règle du jeu est simple : 3 jours de préparation pour 2 jours de présentation publique ! Dieppe Scène Nationale propose deux soirées - l'une déambulatoire dans la cité dieppoise et quelques lieux emblématiques, l'autre sur le grand plateau transformé de la Scène - deux soirées exceptionnelles, artistiquement performatives, mais aussi audacieusement culinaires.

En effet, DSN a demandé une co-écriture unique à Karelle Prugnaud - metteuse en scène et en sens - et à Bruno Verjus, grand chef de cuisine, de nous concocter ces deux soirées/événements où, artistes hors du commun, auteurs et publics se rencontreront en deux dîners fantastiques... biscornus, baroques et infernaux, donc... joyeusement décadents.

Béatrice Demi Mondaine, Nicolas Bigards, Bernard Menez, Ingrid Astier, Eugène Durif, Angela Laurier, Denis LavantB... tant à la mise en scène qu'à l'écriture, au jeu ou à la musique, plus de 20 auteurs et artistes, venus d'horizons divers, mijoteront textes, « numéros », chansons, vertiges et embuscades culinaires... petits et grands plats sortant de l'ordinaire... servis les 7 et 8 avril 2017.

Philippe Cogney, directeur de DSN

Tous azimuts! c'est l'ici et maintenant ouvert à tous ! Pas hier, pas demain, là tout de suite, là maintenant, sans lendemain, l'instant de création saisi à vif en arrêt sur image, dans toute sa splendeur, dans toute sa liberté, dans toute sa vulnérabilité... Pas le temps de penser, juste le temps de créer, de rêver à cœur ouvert, sans filtre, sans filets, l'extase et la jubilation du grand saut sans avoir calculé la chute... Seul l'instinct mis en exergue, l'instinct de vingt artistes qui en trois jours doivent tracer un chemin, préparer un grand festin... la poésie de l'éphémère, car demain plus rien. Tous les sens sont mis à nu, le gros big bang, le chaos, le crash des genres, le choc des cultures, l'adrénaline, la sueur, la peur, la jubilation, le grand vertige, l'étripage des cœurs, du bonheur que du bonheur, la folie à mettre en boîte, l'anarchie sans son ruban, l'enfant à remettre en éveil, l'infarctus en bit techno, la faim à rassasier sans faire ses courses, ouvre la bouche et ferme les yeux, boire du rêve en soupe, mettre du cacao dans son moteur, plus de nuit plus de jour, que du temps en suspend, les mots en soubresauts qui scratchent les langues, pas le temps d'aller à la ligne, on joue à qui perd gagne!!!

Karelle Prugnaud, directrice artistique

« De la façon dont l'on se nourrit décide du monde dans lequel on vit ». Voici en quelques mots l'esprit et la lettre de la philosophie de ma cuisine. Celle qui a donné naissance à mon restaurant Table à Paris.

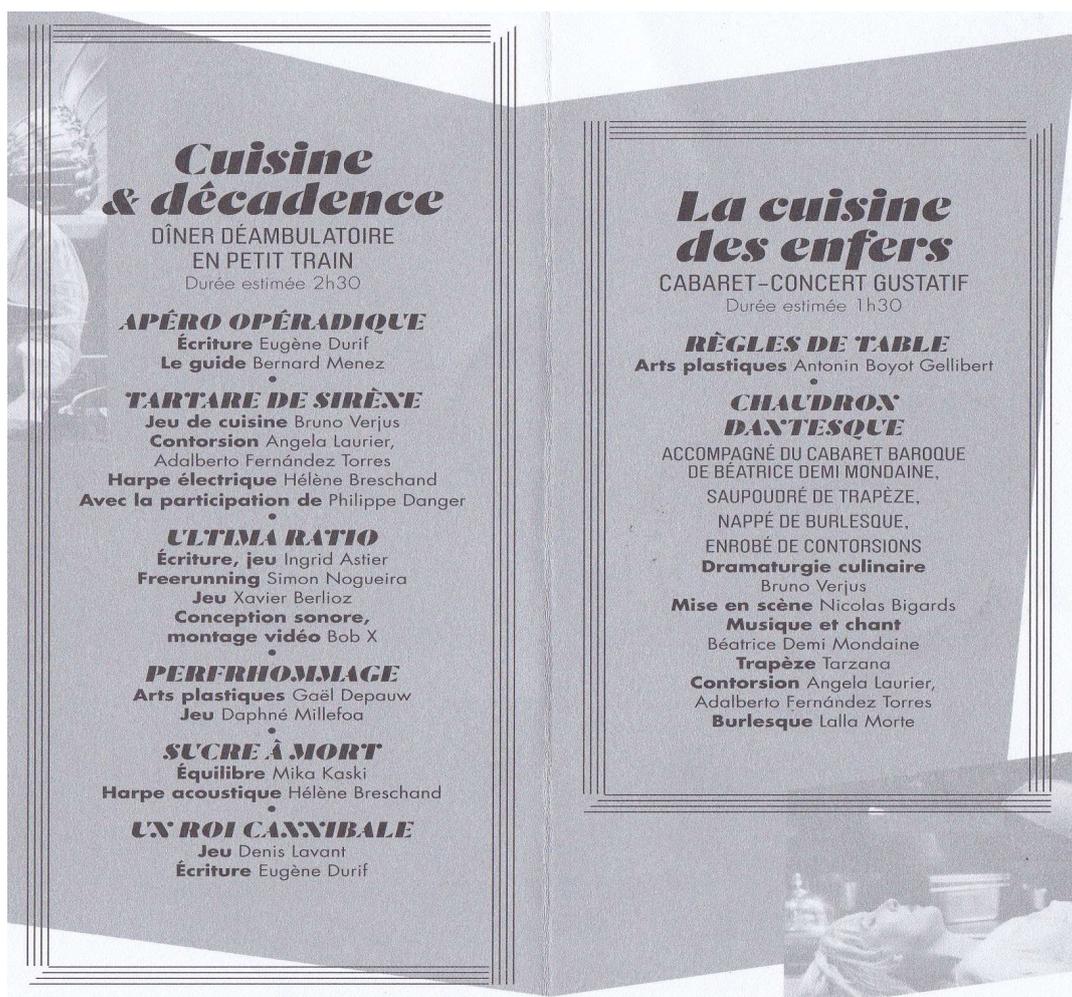
Lorsque Karelle Prugnaud et Nicolas Bigards m'ont proposé de les rejoindre pour le projet Tous azimuts !, j'ai immédiatement accepté. Ils nourrissent l'esprit comme je nourris les corps, avec la passion du juste, du beau, du sensible, du vivant.

Alors, je me suis imprégné des embruns de Dieppe, j'ai parcouru la ville, l'ai embrassée, apprivoisée, j'ai humé les coquilles Saint-Jacques échouées sur le port, près du Pollet, caressé les galets de la plage en face de l'Aguado, rêvé de lapins sautant à pattes jointes les buissons de genièvre...

Puis j'ai esquissé les étapes d'un parcours pour les papilles, pour les sens, pour célébrer l'art et le vivant.

Bruno Verjus, dramaturge culinaire

AU MENU...



Ils en ont parlé dans la presse nationale...

Radio Nova - Nova Book Box, Richard Gaitet avec Ingrid Astier
Mardi 28 février à 22h

France Culture
Le Grand entretien de l'actualité culturelle, Tewfik Hakem avec Ingrid Astier
Jeudi 23 mars 2017

Europe 1
Europe 1 Social Club, Frédéric Taddei avec Karelle Prugnaud et Philippe Cogney
Mercredi 29 mars à 21h

France Culture
On ne parle pas la bouche pleine, Alain Kruger avec Karelle Prugnaud, Bruno Verjus et Bernard Menez
Dimanche 2 avril à 12h

France Culture
La Dispute, Arnaud Laporte avec Karelle Prugnaud
Lundi 3 avril à 21h

France Culture
Les Mitonnages, Jacky Durand avec Karelle Prugnaud
Samedi 8 avril

L'Humanité
La chronique théâtre de Jean-Pierre Léonardini
Lundi 10 avril



À Dieppe on ne joue pas que *la Mouette*

La scène nationale de Dieppe a présenté, les 7 et 8 avril, sous le titre *Tous ozimuis!* une suite de performances artistiques d'envergure, assorties de « dîners fantastiques » dont la dramaturgie était assurée par le chef Bruno Verjus. Karelle Prugnaud (C^o l'Envers du décor) veillait au grain au cours d'une cascade de mises en scène d'une confondante ingéniosité, qui ont impliqué une petite foule d'artistes de disciplines diverses. Le tout a suscité l'enthousiasme à juste titre, par une espèce d'allant poétique, une élégance folle, l'usage bien tempéré de la provocation et un sens aigu de l'humour noir. « La Cuisine des enfers » commençait par un repas frustré; Antonin Boyot-Gellibert,

Denis Lavant s'est livré à un geste théâtral tout en nerfs tendus, en maîtrisant chaque fibre.

dans un tailleur cousu en morceaux d'assiettes brisées, prenait celles des convives attablés pour les réduire en miettes. C'était ensuite un cabaret-concert gustatif sous la responsabilité de Nicolas Bigardis, Béatrice Demi-Mondaine à la voix d'or sculptée de tous côtés escortant tour à tour Tarzana, trapéziste au regard noir, les

contorsionnistes Angela Laurier et Adalberto Fernandez Torres serpentant dans les fauteuils d'orchestre et l'exquise Lalla Morte, Tanagra au délicat visage impassible jouant avec deux éventails géants de plumes roses.

« Cuisine & décadence » se fondait sur la déambulation du petit train de Dieppe dans la ville, Bernard Menez en étant le guide facétieux sur un texte d'Eugène Durif. Il y eut une halte au musée de la Mer, où l'on put déguster un tartare de sirène sur le corps d'icelle (comme jadis dans une exposition surréaliste) pendant que la harpe électrique d'Hélène Breschand suggérait les abysses. À l'office de tourisme, on a mangé du lapin en regardant Ingrid Astier et Xavier Berlioz dans une scène de ménage de haut niveau, tandis que Simon Nogueira tournait des sauts périlleux et grimpait aux murs. Gaël Depauw et Daphné Millefoa, dans le jardin de la villa Perrotte, ont inventé le drapeau tricolore nu, ce qui est très patriotique. Enfin, dans le théâtre, l'équilibriste Mika Kaski s'est démené en tous sens pour s'évader d'un tas de grains de sucre. L'apothéose revint à Denis Lavant. S'emparant feuillets en main d'un texte de Durif sacrament à la redresse, *Un roi cannibale*, il s'est livré à un geste théâtral acrobatique tout en nerfs tendus, en maîtrisant chaque fibre, au cœur d'un don physique sans merci, retombant sur ses pattes comme un chat. Un théâtre de la cruauté, pour sûr. Un geste unique qui n'a lieu qu'une fois. Beauté et grandeur de ces instants, pour deux soirs offerts à une petite communauté reconnaissante. ■

ALBUM PHOTO

Avec les artistes : Denis Lavant, Mika Kaski, Antonin Boyot-Gélibert, Sylvaine Charier, Hélène Breschand, Gaëlle Depauw, Daphné Millefoa, Adalberto Frenandez Torres, Angela Laurier...

